

Completa la ficha del libro

Título C

Autor/a C

Editorial C

Colección C

Edición C

## 1. MITOS GRIEGOS

### 1. Prometeo, el ladrón del fuego

a. Completa la siguiente tabla.

	Dioses	Hombres
Viven en...		
Se alimentan de...		
Su condición es...		
Llevan una vida...		

b. Adivina quién es quién: relaciona los términos de las dos columnas.

Titanes	Soy el padre de los dioses y dios del rayo.
Zeus	Soy hijo de Zeus, mensajero de los dioses.
Prometeo	Somos una estirpe de dioses nacidos de Gea, la Tierra.
Hermes	Soy un titán que devolvió a los hombres el fuego.

c. Completa y ordena los siguientes párrafos según el relato mítico.

- Zeus, al darse cuenta del engaño en el reparto de las carnes, tramó su venganza y decidió.....
- Pero todo acto de rebeldía contra los dioses se paga caro y Prometeo sufrirá un terrible castigo: .....
- Prometeo, el sabio titán, decidió ayudar a los hombres para aliviar la desigualdad entre ellos y los dioses e idea un plan para .....
- Como Zeus arrebató a los hombres el fuego y la situación de ellos era ahora muy penosa, Prometeo .....
- Mientras los dioses llevaban una existencia fácil en el ....., los hombres en la tierra se dedicaban a.....y tenían que ofrecer a los dioses la mitad de la cosecha y de los animales que sacrificaban.

d. Encuentra en la sopa de letras las palabras que corresponden a las siguientes definiciones.

- Agradable, apacible, alegre.
- Relacionado con idilio.
- Dicho de un lugar: Agradable o placentero por su vegetación.
- Manjar o alimento de los dioses.
- Don que se dedica a Dios o a los santos, para implorar su auxilio o algo que se desea, o bien para cumplir con un voto u obligación.
- Sinónimo de sagaz.

A Y R I D I L I C O  
A M E N O U A S T F  
M h B G K F L U B R  
B N U R L N I T Q E  
R K N H O B Q N U N  
O L P N V S N V Y D  
R A S T U C I A C A  
D P R V N R T A H U  
W O T X N O V B G Y  
P L A C E N T E R A

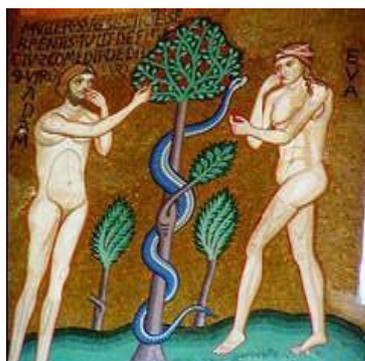


## 2. La caja de Pandora

- a. Algunos mitos griegos presentan llamativas coincidencias con ciertas historias narradas en la Biblia. En concreto, Pandora nos recuerda a la primera mujer que Dios creó (Génesis, 2-3). Completa la siguiente tabla.

	Mito griego	Relato bíblico
¿Cómo se llamó?		
¿Quién la creó?		
¿A partir de qué?		
¿Con qué finalidad?		
Desenlace		

- b. Describe y relaciona las dos imágenes con los dos relatos sobre el origen del mal en el mundo. Explica la relación entre el árbol del bien y del mal y la caja de Pandora. ¡Qué función cumplen en cada relato?



c. Relaciona cada viento con sus características.

Viento del norte	Trae las penas y las alegrías
Viento del este	Trae el calor
Viento del oeste	Trae las palabras
Viento del sur	Trae el frío

d. Encuentra en la sopa de letras todas las desgracias que Zeus encerró en la caja.

A E J Y T X F L C O L K C K N  
Y E R F L E L Y X C Z O L C T  
T A T Y C M E N T I R A F Y N  
O C F R R C E Y L X K Z N O K  
L T A J L X E H K Y Z E V V O  
C O L L A J A N G U S T I A V  
V T R A B A J O C Y X S L K F  
Y Y V Z L F J D E Y C I N F Y  
A L B X V Z A J K E L R X F O  
N Y L C F D X O D I O T O L K  
J N Z B L R L N J N V N C X T  
L O X A K N O K Z J Z C A C L  
Z Q E N F E R M E D A D Z X Z  
M F L O V B N V L V E J L C V  
P L H L F K X T X L C X T J A

e. Relaciona cada dios con sus características

Zeus	Gracias a mí puedes comer carne.
Hefesto	Poseo la belleza perfecta.
Prometeo	Soy el mensajero de los dioses
Pandora	Soy cojo y feo. Habito en la isla de Lemnos.
Hermes	Poseo todos los dones.
Afrodita	Los hombres me temen y agachan la cabeza ante mí.

f. Interpreta las siguientes expresiones a partir de los relatos.

Se abrió la caja de Pandora

La costilla de Adán

Al menos nos queda la esperanza

La curiosidad mató al gato

### 3. Deucalión y Pirra

- a. El mito de Deucalión y Pirra recuerda a la historia bíblica del diluvio universal. Lee el pasaje correspondiente del Antiguo Testamento (Génesis, 6-8) y señala qué coincidencias y diferencias adviertes entre el mito griego y el relato bíblico de Noé.

	Mito griego	Relato bíblico
¿Quién envió el diluvio?		
¿Por qué?		
¿Cuántos días duró?		
¿Quiénes sobrevivieron y cómo?		
¿Cómo se repobló el nuevo mundo?		

- b. La respuesta de la diosa Temis, «Si queréis repoblar el mundo, arrojad a vuestras espaldas los huesos de vuestra madre», se expresa a modo de oráculo, en un lenguaje figurado que Deucalión y Pirra tienen que descifrar. ¿Cómo lo interpretan al final?

Madre □

Huesos □

- c. Lee las definiciones y relaciónalas con la palabra correspondiente.

Que no se puede aplacar.

S \_\_\_\_\_ IO

Desbaratado, de mala conducta sin gobierno.

AT \_\_\_\_\_

Que procede sin reflexión.

S \_\_\_\_\_

Profanación de cosa, persona o lugar sagrados.

I \_\_\_\_\_ E

Digno de veneración y respeto.

\_\_\_\_\_ER \_\_\_\_\_

#### 4. Apolo y Dafne

- a. Relaciona los términos de las siguientes columnas:

Eros  
Apolo  
Pitón  
Dafne  
Peneo

Cítara  
Laurel  
Río  
Serpiente  
Flechas y carcaj

- b. Ordena las siguientes imágenes según la secuencia de acontecimientos del relato. Pon un pie de página explicativo de cada imagen.





- c. Compara este cuadro de Rubens con la escultura de Bernini. ¿Qué obra prefieres? ¿Por qué?





- e. El símbolo de Apolo es la cítara. Busca en la sopa de letras distintos instrumentos de cuerda.

A E A R P A B A N D U R R I  
H Q W V C E L L O G A G H V  
C O N T R A B A J O H A R A  
R H B E V R B G A U R V U J  
G A U B H R R B Y I N E A R  
H J C I T A R A B E I W H J  
U T A E J T G N H D L D J G  
K W G A G I A M U V O N L O  
F V D V E U V A E J I D O A  
E Z U W F G L L U B V G P H

## 5. Hércules

- a. La vida de Hércules (Heracles, para los griegos), estuvo marcada por su condición de ser hijo de Zeus y una mortal y por verse sometido a la voluntad su primo Euristeo que le encomendaba pruebas sobrehumanas, los llamados «trabajos». Éstos fueron doce y uno de ellos, matar a la hidra de Lerna. ¿Cuáles son las características más destacadas de Hércules como héroe?
- b. Fíjate en la imagen. ¿Qué atributos (objetos identifican al héroe en sus representaciones) destacan en ella? Investiga qué es lo que le cubre la cabeza a Hércules y por qué.



c. Haz una descripción de la hidra de Lerna con sus atributos físicos más destacados: cabezas, ojos, piel y aliento. Si hidr viene de hidro- «agua» y a partir de su descripción, ¿a qué tipo de animal fantástico se parecería?

d. ¿Por qué resultaba tan difícil matar a la hidra de Lerna? ¿Qué diosa ayudó al héroe y cómo?

e. En esta ilustración se representa otra versión de cómo Hércules acabó con la hidra. ¿Qué diferencia observas respecto a la versión del libro?



- f. La guarida de la hidra es acuática. La raíz de este adjetivo es la palabra latina aqua, que significa «agua». En griego, hidra también tiene el significado de «agua».

Aquí tienes una relación de palabras cuya raíz procede del latín aqua y otra con definiciones. Escribe con cada palabra la definición correspondiente.

Canal que se utiliza para llevar agua

Pintura sobre papel con colores diluidos en agua

Que contiene agua

Lugar donde viven peces en cautiverio

Acuarela acuoso acuario acueducto

- g. Resume brevemente el resto de los trabajos de Hércules.

## 6. El rapto de Europa

- a. Comenta la siguiente imagen. ¡Qué representa?



- b. Europa se siente angustiada y siente temor cuando se ve arrastrada por Zeus. Temor en griego se expresa con la palabra fobos. En la actualidad conservamos muchas palabras para designar temor que poseen la raíz fobia. Busca las siguientes palabras en el diccionario y señala a qué miedo se refieren:

Fotofobia

Gelotofobia

Aracnofobia

Tripanofobia

Aerofobia

Entomofobia

Claustrofobia

Acluofobia

Acrofobia

Panofobia

Emetofobia

Aritmofobia

Necrofobia

Hidrofobia

- c. ¿Qué reacción te parece más comprensible: la de Europa o la de sus amigas?
- d. ¿Qué opinas del comportamiento de Zeus en este mito? Te parece digno de un dios? ¿Por qué?

## 7. Teseo y el laberinto de Creta

- a. Completa el siguiente resumen del mito.

En Creta reinaba ..... Su esposa, ....., se enamoró de ..... y con él engendró a ....., un monstruo ..... Horrorizado, Minos encargó al arquitecto ..... construir ..... y en él encerró al engendro.

Llegó a Creta el valeroso príncipe ..... junto con otros jóvenes atenienses enviados para ..... Pero de Teseo se enamoró, ....., hija de ....., y le ayudó a matar al monstruo ofreciéndole ..... para poder salir del laberinto. A cambio, Ariadna le pidió que ..... Teseo logró matar al Minotauro y salir sano y salvo del .....

- b. Quizá has leído los libros o visto las películas de la serie Los juegos del hambre. ¿Tienen que ver algo la historia de los protagonistas de esta serie con la de Teseo, Ariadna y el laberinto?

- c. Si has leído el texto con atención, te habrás dado cuenta de que en el mito aparecen distintas palabras que podemos relacionar con los sentimientos.

Busca en esta sopa de letras los antónimos de cada una de las siguientes palabras.

Trabajador, egoísta, valiente, optimista, distraído, hábil, querido, tonto, antipático, bondadoso

B G R I A C H U E L O C P  
M D E U L A L I O R C A E  
A T E N T O D E N I S S T  
L A G O E F D C A S P I I  
V A G O F R O I N A E L M  
A I N I A T O D I O S O E  
D I N B O T E S A L I L T  
O T O R P E R K O Ñ M A R  
X C D F S I M P A T I C O  
I N T O X I C A R B S H L  
H U N G R I A L I S T O A  
A M A Z O N A S R T A V D

- d. La imagen típica asocia el sentir al corazón y el pensar al cerebro. Explica qué quieren decir estas expresiones y refranes relacionados con el corazón

- Ojos que no ven, corazón que no siente.

- Hacer de tripas corazón.

- Más vale riqueza de corazón que de posesión.
  
  - Tener el corazón en un puño.
  
  - Abrir su corazón a otro.
  
  - Hablar con el corazón en la mano.
  
  - Barriga llena, corazón contento.
  
  - No tener corazón.
  
  - Tener una corazonada.
  
  - Se me encoge el corazón.
- e. Ahora reflexiona sobre tus sentimientos.
- ¡Qué haces cuando estás deprimido/a?

- ¿Hay algún sentimiento que antes tuvieras y que ahora no?
  
  - ¿Te consideras sensible? ¿Y sentimental?
  
  - ¿Qué es lo último que te ha sorprendido?
  
  - ¿Te consideras optimista?
- f. El final del mito nos hace pensar en una frase típica de los cuentos populares: «Fueron felices y comieron perdices». Pero, ¿fue eso lo que les sucedió a Teseo y Ariadna? Investiga cómo concluyó la historia de amor de la pareja.

## 8. El vuelo de Ícaro

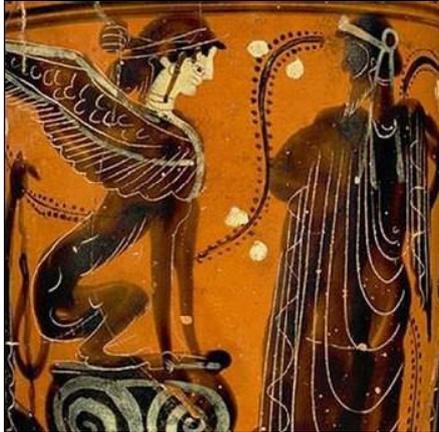
- a. ¿Qué relación hay entre la historia de Ícaro y la del Minotauro?

Minos encerró en el laberinto a ..... y a su hijo ..... Para huir del laberinto Dédalo fabricó ..... para él y su hijo. Las adhirió con ..... a sus hombros e iniciaron el vuelo que los llevaría a la libertad. El padre había advertido a su hijo que no volara demasiado alto ni demasiado bajo. Pese a ..... de su padre, Ícaro, fascinado por lo maravilloso del vuelo, se elevó por los aires y se acercó demasiado al sol, por lo que la cera se derritió. El desdichado joven acabó precipitándose en....., donde murió. Por eso, desde entonces ese mar se conoce como El Mar de Icaria.

- b. El mito de Ícaro tiene una finalidad aleccionadora, pues alerta a los hombres sobre los peligros que les esperan si sobrepasan los límites establecidos. ¿Qué límites naturales se saltan Dédalo y su hijo? Más en concreto, ¿cuál es la falta que comete Ícaro, y que los dioses castigan con tanta dureza? ¿Se te ocurre alguna situación actual a la que se pueda aplicar este mito?

## 9. Edipo y el enigma de la Esfinge

- a. Describe la escena que representa la ilustración. ¿Qué relación tiene con el relato de este capítulo?



- b. ¿Quién envía a la Esfinge como castigo para los tebanos?
- c. ¿Qué le pasa a Edipo después de liberar a los tebanos de la Esfinge?
- d. Los monstruos son frecuentes en la mitología. Encuentra alguno de ellos mediante las siguientes adivinanzas:
- Sus tres cabezas le son muy útiles para defender los dominios de su dueño, el dios Hades.
  - Cuando se le corta una, crece otra sobre lo que queda. Únicamente Hércules tuvo éxito y le cortó todas.
  - El rey Minos escondió a este monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro en el laberinto construido por Dédalo.
  - Atenea transformó sus hermosos cabellos en horriblas serpientes y le dio el poder de petrificar a todos aquellos que se atreviesen a mirarla.



- e. Uno de los grandes maestros de la pintura española, Diego Velázquez, se inspiró en el mito de Aracne para pintar su famoso cuadro Las hilanderas.



- En el cuadro hay dos planos: 1º el más próximo; 2º el del fondo. Indica a qué parte del relato corresponde cada uno: Atenea golpea a Aracne tras contemplar su tapiz / Atenea y Aracne compiten en el arte del hilar.
- ¡Quién de las dos hilanderas te parece que es la diosa Atenea?
- Si el motivo que representa el tapiz del fondo tiene que ver con el relato anterior, ¡qué figuras puedes reconocer?

## 11. El oro del rey Midas

a. ¿Qué defectos del rey Midas quedan de manifiesto en el texto? ¿Cuál es la moraleja que nos transmite este mito?

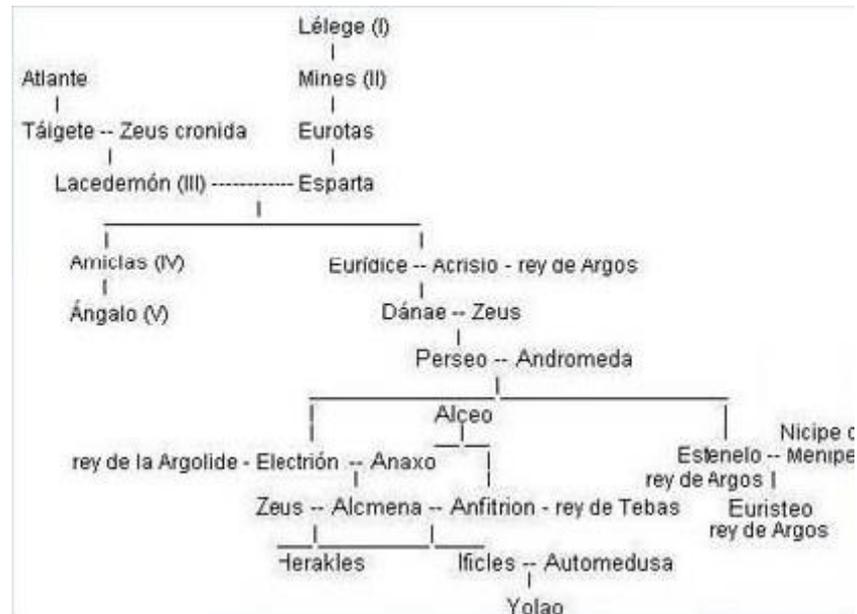
b. ¿Crees que Midas se merece lo que le pasa? ¿Por qué? ¿Qué pedirías tú en el caso de que el dios Dionisos te ofreciera la posibilidad de gozar de un don? ¿Por qué?

c. El rey Midas convierte en oro todo lo que toca. Encuentra en la siguiente sopa de letras nombres de metales preciosos.

A	W	T	G	Y	Q	T	A	W	A
R	O	T	Y	N	G	Y	G	T	G
Q	R	R	H	K	K	A	K	Y	U
B	Y	R	O	D	I	O	Q	O	G
M	A	W	Y	W	B	G	H	N	P
I	V	Y	P	L	A	T	A	I	O
P	A	L	A	D	I	O	K	T	K
J	Q	V	Q	V	Q	K	V	A	L
O	B	A	B	T	V	W	G	L	G
G	E	K	A	Q	T	Y	W	P	V

## 12. Perseo y la cabeza de Medusa.

- a. Fíjate en el cuadro genealógico y localiza en él a Heracles (Hércules) y Perseo. ¿Quién es antepasado de quién? ¿Quién es su padre? Pertencen a la categoría de los semidioses, ¿por qué?



- b. Describe a la Gorgona Medusa a partir de sus rasgos más peculiares: cabeza, ojos, dientes, lengua... ¡Cuál era su poder y su mayor peligro?

- c. Ordena y completa los siguientes párrafos según el relato mítico.
- De la unión de Zeus y Dánae nació ..... y Acrisio abandonó a su hija y nieto en un cofre de madera a merced de las olas.
  - Polidectes, rey de Sérifos, temeroso de la fama de Perseo, le ordena traerle ....., como prueba de su valor.
  - Acrisio, padre de ....., conocía la terrible profecía de que un nieto suyo iba a matarlo; por ello, encerró a su hija en una celda para evitar que engendrara un hijo.
  - La diosa .....ayuda al héroe ofreciéndole un escudo en que se reflejara la imagen de Medusa.
  - Sobrevivieron a la furia del mar y llegaron madre e hijo a la isla de .....donde los acogieron y allí Perseo se hizo un joven apuesto y vigoroso, respetado por todos.
  - Perseo, finalmente, cumplió el encargo de Polidectes y éste, al mirar la cabeza de Medusa, se convirtió en .....
  - En el viaje de regreso, liberó a la joven .....de un monstruo marino al que petrificó utilizando .....
- d. La historia que has leído omite cuál fue el final de Acrisio, el rey que tanto temía a la posibilidad de tener nietos. Averigua qué le sucedió a Acrisio cuando Perseo volvió a Argos. Dado ese final, ¿en qué se parece la historia de Acrisio a la de Edipo?

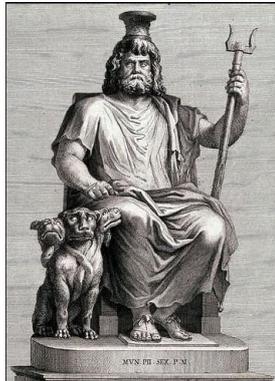
### 13. Orfeo en el infierno

- a. ¿Qué relación tiene la siguiente ilustración con el refrán «la música amansa a la fieras»? ¿Quién aparece representado y por qué atributo lo has reconocido?



- b. Orfeo es un héroe romántico. ¿Por qué razón baja al Mundo de los Muertos?

- c. Orfeo con su voz melodiosa conmueve sucesivamente a tres personajes relacionados con el mundo de los Muertos. Indícalos en el pie de cada imagen.



- d. El caso de Orfeo y Eurídice guarda ciertas similitudes con lo que explica la Biblia acerca de la esposa de Lot (Génesis, 19-26). ¿Qué le sucedió a este personaje?

- e. Algunos mitos se han difundido a través de múltiples versiones distintas. Así, en una de las variantes de la leyenda de Orfeo, el héroe es asesinado. Averigua quién lo mata y por qué, y dónde acaban su cabeza y su lira.

## 14. Ulises y el caballo de Troya

- a. A partir de esta viñeta narra qué ha pasado antes de esta escena, describe qué está ocurriendo en este momento y qué sucederá después.







- g. ¿Cuáles el ámbito de influencia de la diosa Temis?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- h. ¿Cómo actúan los dioses cuando alguien sobrepasa los límites establecidos? (Recuerda los casos de Prometeo, Deucalión e Ícaro).
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- i. ¿En qué mito hay una divinidad que exige el sacrificio de una mujer para apaciguar su ira?

## **2. Los héroes**

- a. Buena parte de los mitos griegos están protagonizados por héroes, criaturas semidivinas que destacan por sus extraordinarios atributos físicos o psíquicos. ¿Qué cualidades (físicas y psíquicas) destacarías en Hércules, Teseo y Ulises?

b. Los héroes cuentan, casi siempre, con la valiosa ayuda de las divinidades. Cita dos ejemplos de colaboración en tres dioses y héroes.

c. ¿Qué héroe se nos muestra en el libro capaz de superar su arriesgada empresa sin necesidad de intervención divina alguna?

### **3. Los animales (monstruos)**

a. La mitología griega está plagada de monstruos fantásticos que constituyen auténticas encarnaciones del mal. Por lo general, ¿para qué utilizan los dioses a los monstruos?

b. ¿De qué modo se refleja la inmoralidad de los monstruos en su aspecto físico?



- e. Los mitos griegos hablan con frecuencia de la fuerza avasalladora del amor y el deseo. ¿Con qué finalidad usa Cupido el amor de Apolo y Dafne?

## **2. El destino**

Según la mitología griega, el destino es más poderoso que la voluntad de las personas, así que, cuando algo tiene que ocurrir, nadie puede remediar que pase más tarde o más temprano. ¿Qué héroe acabó naciendo a pesar de todas las precauciones que tomó su abuelo para que viniera al mundo? Cuenta brevemente la historia.

## **3. La superación de los límites de la condición humana**

En los mitos griegos aparecen con frecuencia hombres y héroes que se esfuerzan por superar los límites propios de la condición humana. Cita dos ejemplos de estos héroes y cuenta, brevemente, qué les sucedió.

#### **4. El comportamiento humano**

A los mitos que proporcionan una determinada enseñanza (moraleja) sobre el comportamiento humano y que nos inducen a obrar de una cierta manera se les suele llamar mitos morales. Escoge, de este tipo, el mito que más te haya impresionado y explica la lección moral (moraleja) que se puede extraer de él.

#### **5. Origen de nombres, costumbres y fenómenos naturales**

Los llamados mitos etiológicos ofrecen explicaciones sobre el origen de los nombres, costumbres, fenómenos naturales, formaciones de estrellas... Revisa los relatos que has leído y menciona cuatro mitos de este tipo.

## **6. La vida de ultratumba**

Parte de los mitos griegos nos hablan de la vida de ultratumba y del más allá. De entre los relatos que has leído cita uno que trate este tema. Resume brevemente su contenido.